

L'art de taille de pierres de l'époque du Coryo



Sculptures de pierre de la nécropole du roi Kongmin.

Ri Chang Hwi

A l'époque du Coryo (918-1392), le peuple coréen a fabriqué non seulement des porcelaines bleues largement connues dans le monde, mais également des statues en pierre.

Les œuvres en pierre conservées à leur état initial dans la région de Kaesong, ancienne capitale du Coryo, surtout la nécropole du roi Kongmin, montrent bien le talent de la nation coréenne, son noble sentiment et son intelligence.

La nécropole du roi Kongmin, 31^e roi du Coryo, se trouve au pied du mont Pongmyong dans la commune de Haeson de la ville de Kaesong.

Il s'agit des tumulus jumeaux, l'un du roi Kongmin et l'autre de la reine.

La nécropole comprend 3 terrasses d'une forme élégante. Bon nombre de statues en pierre démontrent l'art de taille de pierres des Coréens du Moyen-Age.

Surtout, les statues de granit (environ 3,3 m de hauteur) représentant 4 officiels et le même nombre d'officiers militaires ont chacune ses traits caractéristiques.

On peut trouver également l'art de taille raffiné dans les tours et stèles.

La stèle du temple Ryongthong dans la commune de Ryonghung de la ville de Kaesong se dresse sur le dos de la statue en pierre représentant la tortue. Sur ses face et revers sont ornés de reliefs représentant le phénix et une fleur. On juge que c'est la meilleure stèle de cette époque.

A chaque étage de la tour de 7 étages du temple Hyonhwa au musée Coryo de la ville de Kaesong, il y a des statuette bouddhiques. A deux côtés de la tour il y a deux statues représentant les dragons volants.

Par ailleurs, sur l'ancien emplacement du palais royal de Manwoldae se dresse la statue de la tête du dragon qui a l'air de s'envoler au-dessus des nuages.

Dans la commune de Kagok de l'arrondissement de Jangphung a été découvert un cercueil en pierre. Le centre de son couvercle est orné de reliefs représentant deux fées qui s'envolent face à face dans le ciel couvert de nuages; sur ses quatre côtés, de reliefs du dragon bleu, du tigre blanc, de l'oiseau rouge, de la tortue et du serpent et dans l'intérieur du cercueil, ceux de fleurs et d'oiseaux.

En outre, il y a les lanternes en pierre du temple Kaeguk et d'autres.

Tous ces précieux vestiges démontrent l'intelligence et le talent des Coréens de l'époque ancienne qui ont vécu depuis l'antiquité sur un même territoire, descendant d'une même lignée et bénéficiant d'une même culture brillante.

Choe Chol Nam, des NP