

35e anniversaire de l'Ecole d'arts de Phyongsong

Centre de formation d'artistes et d'enseignants d'art de la province du Phyong-an du Sud, elle vient de fêter son 35e anniversaire, fière des belles performances de ses élèves au Concours artistique individuel pour le «Prix artistique "16 Février"» et au Concours national artistique individuel des élèves.

Pourvue de chaires de diverses disciplines artistiques telles que musique instrumentale nationale, musique vocale, peinture coréenne, danse, diction, etc. et dotée de solides assises matérielles et techniques, elle a grandement contribué au développement et à la vulgarisation des arts dans le pays.

Elle reçoit ses élèves, à travers des examens et tests, en prenant en considération surtout leurs dispositions naturelles.

Dans les classes primaire et secondaire, elle donne l'éducation générale et, dans les supérieures, l'éducation spéciale de la discipline concernée.

Les enseignants y sont tous de haute compétence.

Conscients que le niveau des élèves est fonction de celui des enseignants, ils font tout leur possible pour enrichir leurs connaissances par tous les moyens, y compris démonstration de l'art des leçons, échange des expériences, etc. et poursuivent énergiquement les recherches dans leur spécialité en rédigeant des manuels, des études et des ouvrages de référence.

L'école s'attache en particulier à développer les arts nationaux.

La chaire de musique instrumentale nationale s'applique à mettre en valeur les particularités du son et du timbre des instruments nationaux et à interpréter les musiques nationales en les adaptant au goût et à l'esthétique de nos jours.

Pour les instruments nationaux à cordes, kayakum par exemple, elle accorde l'attention à en assurer la qualité du trémolo et des résonances du son final.

Ce de façon à pouvoir interpréter comme il faut la musique pour cet instrument Trois mille ri de Taehongdan, la musique d'orchestre Abondance dans la plaine Chongsan et d'autres qui exhalent un doux parfum national.

Dans la musique vocale, l'attention est accordée principalement à l'analyse des chansons des 5 opéras révolutionnaires et à leur reproduction douce et gracieuse conformément au goût des Coréens.

Quant à la peinture coréenne, l'effort est porté à mettre en relief les particularités de sa technique picturale de façon à pouvoir reproduire jusqu'aux mouvements subtiles des sentiments. 80 % des tableaux exposés dans la salle d'exposition de peintures de l'école sont ceux de peinture coréenne.

La chaire de danse s'emploie à mettre en valeur la douceur, la grâce et la finesse des mouvements de danse coréenne et à préserver les particularités des danses des différentes régions.

Ainsi, de nombreux élèves de cette école se sont distingués à des concours artistiques et, après leurs études, sont allés travailler au Conservatoire Kim Won Gyun de Pyongyang et dans les troupes artistiques d'instance centrale.

Le directeur Song Yong Chol a affirmé:

«Notre école joue un rôle important dans la formation d'artistes du pays. Nous nous efforçons toujours d'améliorer la qualité de notre enseignement pour former un plus grand nombre d'artistes de talent.»

Texte et photo de Ri Chang Hwi, des NP