

Restaurateurs dévoués de monuments historiques



Les restaurateurs sont fidèles au principe d'historisme.

Nombre de nos concitoyens se dévouent pour conserver le patrimoine culturel national à l'intention des générations à venir.

Parmi eux, figurent les peintres du Centre de création artistique Coryo.

Ils travaillent à la restauration des monuments et objets historiques et à l'exécution des œuvres picturales représentant des faits et événements historiques et des mœurs anciennes.



Les travaux de restauration du pavillon Pogwang du temple Jongrung du tombeau du roi Tongmyong.

Ces dernières années, par exemple, ils ont restauré les meubles et autres objets du temple Ryongthong dans la ville de Kaesong et du temple Jonggwang dans l'arrondissement de Riwon, province du Hamgyong du Sud, à la lumière des faits et des matériaux historiques qu'ils ont vérifiés d'un point de vue scientifique par une enquête menée sur le terrain et qu'ils ont étayés sur des documents.

On leur doit également d'avoir restauré de nombreux peintures et statues anciennes du Bouddha au temple Kaesim aux monts Chilbo, au temple Pohyon au massif Myohyang, à l'ermitage Popun au mont Ryongak, au temple Woljong aux monts Kuwol et à d'autres temples anciens.

Le restaurateur Han Yong Chol déclare :

« Nous restaurons tels quels les meubles et autres objets anciens des temples en conformité avec les caractéristiques de leurs époques respectives et de ces temples et en nous référant strictement à des documents historiques ou à la représentation photographique de chaque objet.



Restaurateurs absorbés dans l'exécution de peintures au sujet d'histoire.

Restaurer fidèlement au profit de la postérité les précieux biens culturels anciens, qui datent d'époques différentes et qui dénotent l'architecture originale et le talent artistique de nos ancêtres, c'est notre devoir.
»

Par souci d'étudier la technique d'art plastique et celle d'art pictural qui font partie du patrimoine artistique national, les spécialistes du Centre de création artistique se font souvent un devoir de consulter les historiens chevronnés et autres spécialistes de ce domaine, d'étudier de nombreux matériaux historiques et documents anciens et d'observer sur le terrain les monuments et objets historiques.

Ainsi, ils sont parvenus à exécuter la peinture-fleuve ayant l'histoire pour sujet : « L'Histoire et la culture de Taedonggang », œuvre épique qui retrace l'histoire de la nation coréenne par étapes avec le bassin du fleuve Taedong pour le principal théâtre depuis l'ère primitive jusqu'à l'époque moderne, en présentant d'importants événements qui marquèrent chaque étape de développement de l'histoire, de célèbres généraux et d'autres personnes illustres de chaque époque, des objets historiques dénotant les mœurs, l'intelligence et le talent de la nation coréenne. Ceux qui ont eu la chance de regarder ce chef-d'œuvre, Coréens et étrangers confondus, sont unanimes à déclarer : « On a l'impression d'avoir le panorama de l'histoire coréenne sous les yeux. On est enfin parvenu à se faire une idée plus exacte de l'histoire et de la culture de la Corée. »

A l'heure actuelle, les peintres de la nouvelle génération jouent le rôle majeur dans le Centre de création artistique. A l'instar de leurs aînés, ils se dévouent tout entiers pour perpétuer brillamment le patrimoine culturel national.

Sim Yong Jin